

五千二百名劇場工作者創造 1.28 億元票房紀錄

本局出版的《香港藝術界年度調查報告摘要 2011/12》顯示，本港進行了超過 6,400 個不同類型的文化藝術活動¹。報告以宏觀角度記錄及分析不同活動種類、場次、主辦單位、觀眾人次及票房紀錄等量化資料。至於本局資助的《香港戲劇年鑑》(下稱《年鑑》)，則列明活動進行日期、創作及製作人員名單等。綜合這兩個重要的資料來源，可進一步理解整個戲劇界的情況，包括戲劇界所創造的崗位及工作人員數量和涉及的票房收益。

一個劇目須要 10 名創作及製作人員

根據最新出版的年鑑，2011 年 4 月至 2012 年 3 月期間共有 395 個本地節目附有詳細資料，共有 3,782 位人士，即平均每個演出的台前幕後工作人員接近 10 名，擔任不同崗位。

年鑑的每個節目均紀錄了該劇的創作及製作人員名單。例如牛棚劇場於 2011 年 12 月 16 日至 17 日期間上演《失/SUCKS》，詳細資料包括編劇名字(李鎮洲、龔志成、林俊浩、梁浩邦及黃譜誠集體創作)、導演(李鎮洲)、監製(李菁菁)、製作經理(陳彥聰)、舞台監督(陳彥聰)、執行舞台監督(陳彥聰)、佈景設計(何珮珊)、燈光設計(劉銘鏗)、音響設計(馮璟康)、作曲(黃譜誠)、服裝設計(何珮珊)、化妝及造型設計(何珮珊)及演員(林俊浩、梁浩邦、黃譜誠)。

若將不同的崗位名稱歸類，大致可分為創作類(如導演、編劇/改編、藝術總監、作曲/音樂創作等)、演出類(如演員、現場演唱等)、後台類(如舞台執行人員、製作統籌、技術總監/人員等)、設計類(如舞台、燈光、聲效、服裝、多媒體等不同設計)及行政類(如監製/出品人、推廣/市場策劃等)。

將該 395 個本地戲劇節目按上述五類崗位計算，該 3,782 位工作人員共參與了 7,859 次不同的崗位。

就以前述的《失/SUCKS》作品為例，李鎮洲在該作品中擔任了屬於創作類的編劇及導演，故在圖一中創作類的 1,648 次參與中佔了兩次，但在 790 位創作類工作人員名單上只計算一個名字。而林俊浩、梁浩邦及黃譜誠同時為該劇的編劇(創作類)及演員(演出類)，故三位的名字分別計算在創作類及演出類的工作人員名單

¹ 文化藝術活動只計算主要的 23 座演藝設施合共 46 個場館的表演藝術節目、於 179 個場地進行的公開展覽活動，以及於 47 個場所進行的電影節/獨立專題放映活動。

上。圖一可見，將 3,782 位人士按五類崗位計算後合共出現了四千五百多個創作及製作人員的名字。

圖一：參與 395 個本地戲劇演出之工作人員次數及數量

崗位類別	出現於 395 個本地節目 之工作人員次數	工作人員名單#
創作	1,648	790
演出	2,973	2,038
後台	938	521
設計	1,825	906
行政	475	311
合共	7,859	4,566

#將 3,782 位人士按每個崗位類別計算，同一名字的工作人員或會同時出現於不同的崗位類別中。

圖二按每類崗位中參與一次及多次製作演出的工作人員數量和分佈。從圖二可見，整體有接近三成的工作人員重複出現於不同的製作演出，而創作類的工作人員參與多個製作演出的機會較高。就以前述的《失/SUCKS》作品為例，李鎮洲的名字為 301 名重複於創作類(同時為導演及編劇)出現的劇場工作者之一。

圖二：重複出現之數量及百分比

崗位類別	工作人員名單#	出現一次之工 作人員數量	重複出現之工 作人員數量	重複出現之 百分比
創作	790	489	301	38.1%
演出	2,038	1,573	465	22.8%
後台工作	521	380	141	27.1%
設計	906	612	294	32.5%
行政	311	240	71	22.8%
合共	4,566	3,294	1,272	27.9%

#將 3,782 位人士按每個崗位類別計算，同一名字的工作人員或會同時出現於不同的崗位類別中。

若按整份台前幕後工作人員名單而言，該 3,782 名人士中約有 2,400 多名人士參與了一個節目的某一類崗位一次而沒有重複的紀錄。其餘人士則於同類崗位或其他崗位合共參與兩次至二十七次製作演出不等。例如馮璟康在《失/SUCKS》及其他劇目內均擔任音響設計一職；前述林俊浩、梁浩邦及黃譜誠的例子在《失/SUCKS》一齣作品內已擔任了編劇及演員的不同崗位。故按資料所得，接近 1,400 名人士在劇場界內身兼多職。

撇除學界主辦的節目後

上述 3,782 名工作人員合共製作演出的 395 個節目曾於不同場地上演。若根據《香港藝術界年度調查 2011/12》收錄的主要場地，並撇除學界主辦的節目²，則可窺探大部分藝術團體進行公開表演時對創作及製作人員的需求情況。

圖三為 319 個非學界主辦的節目，按每類崗位計算共有 6,193 名人次參與，五類崗位合共出現了三千六百餘個創作及製作人員的名字。若以整份工作人員名單計，實際涉及 2,993 位沒有重複出現的劇場工作者。

圖三：319 個本地非學界戲劇演出之工作人員次數及數量

崗位類別	出現於 319 個非學界節目之工作人員次數	工作人員名單#
創作	1,314	645
演出	2,367	1,680
後台	761	417
設計	1,362	628
行政	389	253
合共	6,193	3,623

#將 2,993 位人士按每個崗位類別計算，同一名字的工作人員或會同時出現於不同的崗位類別中。

圖四：3623 名工作人員中重複出現之數量及百分比

崗位類別	工作人員名單#	出現一次之工作人員數量	重複出現之工作人員數量	重複出現之百分比
創作	645	390	255	39.5%
演出	1,680	1,309	371	22.1%
後台	417	303	114	27.3%
設計	628	412	216	34.4%
行政	253	194	59	23.3%
合共	3,623	2,608	1,015	28.0%

#將 2,993 位人士按每個崗位類別計算，同一名字的工作人員或會同時出現於不同的崗位類別中。

² 由學界主辦的節目主要是本地各大專學系或部分中學的劇社舉辦的周年演出。

根據資料顯示，該 2,993 名劇場工作者中約有 1,900 多名參與一次，其餘人士則於同類或其他崗位內參與兩次至二十六次製作演出不等。

目前，創作及製作人員的需求除了因製作經費局限外，更多是取決於節目的性質和需要。從《年鑑》的資料可見，以《女兒紅》一劇為例，一個於黑盒劇場上演的獨腳戲只有 2 名工作人員分擔 4 個不同的崗位。至於一個於歌劇院上演的《賈寶玉》舞台劇，共有 56 名不同的創作及製作人員負責 64 個崗位。

上述數字只反映了 2011/12 年部分本地演出的創作及製作人員名單，若藝團未有提供演出的詳細資料予《年鑑》，創作及製作人員名單就有缺漏。此外，名單是根據《年鑑》的記錄而統計，不排除同一位工作人員既以其本名及藝名出現，統計時就會有重複的情況了，但相信出現這樣情況的比例不高³。

全年有多少名劇場工作人員？

根據《香港藝術界年度調查 2011/12》，\$1.4 億元票房紀錄來自 2,530 場戲劇收費演出，其中超過九成為本地製作。故此推算當中的 \$1.28 億元票房來自 535 個本地戲劇演出⁴，按崗位推算約有 10,600 人次參與創作及製作，涉及不多於 5,200 位藝術工作者負責不同崗位。

上述 535 個本地戲劇演出包括了 53 個學界主辦的節目。若撇除有關數字，則有 482 個本地戲劇節目主要由藝團製作演出，按崗位計算約為 9,400 人次參與（見圖五），五類崗位合共約有五千五百個創作及製作人員的名字，估計涉及不多於 4,600 名藝術工作者。

圖五：按比例計算 2011/12 年度 482 個非學界主辦之本地戲劇節目涉及的工作人員次數及數量

崗位類別	參與 482 個非學界主辦節目之工作人員次數	工作人員名單
創作	1,985	975
演出	3,576	2,538
後台	1,150	630
設計	2,058	949
行政	588	382
合共	9,357	5,474

³ 有關資料篩選詳見「資料說明」。

⁴ 2011/12 年度的戲劇演出共 570 個，當中 35 個由非本地團體演出。

若詳細查閱《年鑑》的資料，每個節目列明的後台、設計及行政職務的工作人員只屬主要負責人，相關的支援團隊未有從場刊或宣傳單張等一一記錄。例如本文前述的《失/SUCKS》情況，只列出舞台監督、佈景/燈光/音響/服裝設計等由個別劇場工作者負責，但所須的技術服務人員未有列出，故參與製作的藝術工作者將有更多。

今年是香港演藝學院成立 31 周年，自 1984 年提供專業演藝課程，本科畢業生以千名計。就以戲劇與舞台及製作藝術兩個學院，由第一屆至 2013/14 學年內的戲劇本科畢業生為 324 名，舞台及製作藝術學院則有 581 名⁵。若包括文憑/證書課程及碩士課程的畢業生，兩個學系學院至今培育約有三千名專業人員(見圖六)。

圖六：截止 2013/14 學年，香港演藝學院相關課程畢業生數目

	戲劇	舞台及製作藝術
文憑/證書課程	670	1,379
本科	324	581
碩士	46	30
合共	1,040	1,990

(資料來源：香港演藝學院)

未來的需要

目前，參與劇場工作的專業人員不一定畢業於香港演藝學院。圖五估計的三千多名創作類及演出類的劇場工作者，不少是其他大學學科的本科畢業生。當劇壇不斷發展時，這些未接受過正規演藝課程的劇場工作者，將對有關的深造課程有一定的需求。

從圖六可見，舞台及製作藝術學院的畢業生為數不少，根據香港演藝學院的資料指出，該學院畢業生的工作選擇機會很多，也會於畢業後即獲機構聘用，範疇包括劇場、現場演出、主題樂園、電影、電視廣播、音樂錄音等等，也成功在眾多娛樂行業任職，如舞台顧問、平面設計、時裝設計、櫥窗設計等。

就以 2011/12 年度計，於香港體育館及伊利沙伯體育館合共進行了 105 個演出⁶，即平均每周就有一個大型活動於該兩個場地上演。還未計九龍灣會議展覽中心、

⁵ 首屆戲劇學院本科生畢業年度為 1995/96 學年，首屆舞台及製作藝術學院本科生畢業年度為 1994/95 學年。資料來源：香港演藝學院。

⁶ 資料來源：康樂及文化事務署

香港會議展覽中心及亞洲博覽會舉行的大型流行音樂會，粗略計算就約有三十多個。至於上述的五百多個戲劇演出，只屬 4,036 個於正規場內上演的表演節目之一部分而已。

後台及設計這類崗位均須要專業技術才能應付，並不能憑興趣就可以入行參與公開演出。既然未來將陸續有更多演出場館出現，例如西九文化區內各個場館、牛頭角跨區社區文化中心等，表示藝術界對於後台工作及管理、節目/舞台創作及製作以及相關的各類專才需求殷切。

「資料說明」

1. 統計是根據國際演藝評論家協會(香港分會)所編製的香港戲劇年鑑內，記錄每個本地戲劇節目的參與人員資料而整理。資料處理如下：
 - i. 出現相同姓名之人士視為同一人處理；
 - ii. 部分崗位由機構/團體擔任時，沒有納入統計內；
 - iii. 部分節目記錄中，除了可核實及確定為非本地人士例如莎士比亞、王爾德等，或參與者已清楚列明為外地的創作及製作人員外，所有名稱均列入為本地創作及製作人員。

2. 崗位類別界定為以下五類，由香港戲劇協會及國際演藝評論家協會(香港分會)協助：
 - i. 創作崗位：編劇、藝術總監、導演及音樂總監等；
 - ii. 演出崗位包括演員及現場演奏人士；
 - iii. 後台崗位包括製作監督、舞台監督及技術人員等；
 - iv. 設計崗位包括佈景或舞台設計、燈光設計、服裝設計及多媒體設計等；
 - v. 行政崗位包括監製、票務或場地工作人員、推廣或市場策劃人員等。