

# 香港艺术发展局策略委员会对「西九龙文娱艺术区财务评估」的意见

## 背景

香港艺术发展局(艺发局)于本年初委约香港大学文化政策研究中心进行了一项「西九龙文娱艺术区财务评估」。该份评估报告由许焯权博士(Dr. Desmond Hui)、黄国俊博士(Dr. K. C. Wong)及其研究小组撰写。艺发局已于2004年5月10日假香港历史博物馆为该份评估报告举行公众简报会,公布研究成果。当日出席简报会的人数约100人,包括发展商、艺文界人士及传媒。评估报告全文已于简报会后上载本局网址及呈送有关政府官员细阅。

## 艺发局策委会就「西九龙文娱艺术区财务评估」报告提出的意见

「西九龙文娱艺术区财务评估」报告为艺文界所关注的议题提供了财务上的重要参考。以下为艺发局策略委员会(策委会)对「西九龙文娱艺术区财务评估」的初步意见。此等意见将由艺发局大会再作深入讨论,稍后以书面方式向政府提交及公开发布。

以下为艺发局策委会就**其他文艺设施、营运基金及文艺设施的营运**三方面的主要意见:

### 其他文艺设施

1. 「西九龙文娱艺术区」为香港将来的文化地标。倡议者既负责该区的整体策划及统筹,有责任亦有能力增加其他文艺设施,以达致此重要目标。投入文艺设施的建筑费应占整体地价一个合理比重,方符合「西九龙文娱艺术区」以文艺发展为前提的理念。
2. 艺发局于本年二月进行了一项详尽的问卷调查,根据艺文界的专业意见,其他文艺设施应包括音乐厅、青少年艺术中心、戏曲中心及黑盒剧场等,让本地艺术有多元发展的空间。倡议者在策划整个「西九龙文娱艺术区」时,应包括此等设施,并在地点、建筑风格及互动发展各方面,发挥其整体统筹效能,以达致最佳之配合。
3. 其他文艺设施汇聚各种艺术形式、风格、不同时代的特色、起源及发展,不但能促进各种艺术形式的互动和创意,同时可令香港成为多元文化之都,吸引各地文化界的注意。

## 营运基金

4. 评估报告之数据指出，倡议者因负责「西九龙文娱艺术区」整体发展而获取的商业收益中，可拨出的盈余应足够**成立一营运基金**，其投资收入可供将来负责营运「西九龙文娱艺术区」的法定机构运用，以支持各项核心及其他文艺设施的营运。成立此基金并可减除中标者在未来 30 年内营运文艺设施的风险。
5. 营运基金的主要功能是为核心及其他文艺设施保证一个稳定而可预期的资金来源，令文艺设施的运作不须依赖政府财政或中标者的业务表现，也不会因地产的周期性波动而受到影响。
6. 营运基金不但为文艺设施在 30 年的营运期内带来稳定支持，更可为 30 年以后的营运奠下稳健的经济基础。
7. 独立运作的营运基金供应的投资收入，不但可保持艺文发展的持续性，同时亦可减除将来于营运策略、业务及管理上因资金不足而发生的纷争。
8. 提供予文艺设施的营运基金可包括**最低金额**及一**浮动部份**。后者可与**将来（当西九龙商业部份接近完工而可出售/出租时）市场楼宇价格挂钩**。如当时市场重拾升轨，提供予文艺设施的资源亦可因而增加。

## 文艺设施的营运

9. 在政府原则营运下，如跟随政府不为建筑物作折旧储备的惯例计算，则仍可大致解决营运文艺设施的资金问题（参考资料：西九龙文娱艺术区财务评估页 13）。
10. 博物馆应考虑**与世界各地的博物馆结成伙伴**，除可减低购置藏品的高昂成本外，更可提升展出范围、内容及水平，及令广大市民可以合理票价参观各个展馆。倡议者既负责四间博物馆之策划，应有能力作所需的配合，及获取最佳的伙伴及合作条件。