

西九龙文娱艺术区问卷〈样本〉

这份问卷由香港艺术发展局发出，目的是征询各界人士对西九龙发展计划的意见。若 阁下有兴趣参阅本局于 2003 年 10 月至 11 月期间举办的咨
询会答问内容，欢迎浏览本局网址：~~http://www.hkadc.org.hk/wkcd/index.htm。~~

查询：~~请致电艺发局办事处殷小姐 2820 1072。~~

问卷填写方法：

- i. 请就以下各题，以 表示最能够表达 阁下意见的方格，「中立」指「既非赞成，亦非反对」。
- ii. 如欲提出其它意见，请于最后一页的空白地方填写。若空位不敷应用，请另纸书写。
- iii. 请于 **2004 年 2 月 27 日(星期五)** 前将填妥的问卷传真至 3106 0968 或 2519 9301，邮寄或交回香港皇后大道中 181 号 22 楼「香港艺术发展局策
划及研究经理」收，或可登上本局网页 www.hkadc.org.hk 实时于网上填写及递交。

姓名：_____ 签署：_____ 传真：_____

代表机构/艺团：_____ 联络电话：_____ 日期：2004 年 2 月 _____ 日

I 发展理念及背景

	非常赞成	赞成	中立	反对	非常反对	没有意见
1. 「西九龙」的发展可以提升香港作为亚洲文娱艺术中心的地位	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 在「西九龙」的发展中，私人机构(发展商及/或财团)可担当一个重要的角色	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	- 樣本 -					
	非常赞成	赞成	中立	反对	非常反对	没有意见
3. 在规划上, 文化艺术应与商业活动互相融合和渗透	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 区内的整体建设应与艺术教育的理念互相配合	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 由单一发展商或财团负责整个发展计划能达至规划和理念统一	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 倡议者提交建议的截止日期已延至 2004 年 6 月 19 日, 政府应密切监督计划进度, 顺延发展的同时须确保各项建设符合高水平的要求	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 「西九龙」的用地已搁置多年, 发展不应再度延期或搁置	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 天篷的设计应以露天广场用者的角度为考虑, 为四个(或更多)露天广场内举办的大、小型活动带来特殊的气氛及效果	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

II 核心文艺设施 (核心的文艺设施属「强制性要求」, 包括三个剧院、演艺场馆、博物馆群、艺展中心、海天剧场及最少四个露天广场)

9. 核心文艺设施的策划应与政府的艺文政策及规划蓝图互相配合	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 核心文艺设施的设计须根据现时所有文艺设施的使用情况及 2010 年后的预期需求而定	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. 现时本港的演出场地需求甚殷, 除「香港文化中心」大剧院外, 亦缺乏大型的表演舞台, 2,000 座位的剧院的营运策略及设计应弥补此不足, 并吸引国际级的大制作来港作长时间演出	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	- 樣本 -					
	非常赞成	赞成	中立	反对	非常反对	没有意见
12. 除一流的表演艺术设施外, 2,000 座位的剧院应参考「香港文化中心」大剧院的设计, 添置电影放映器材, 以举办国际级的电影界盛事	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. 800 座位的剧院设计应用作培养本地戏剧及中型戏曲班的专用演出场地	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. 400 座位的剧院应用作多功能、可弹性安排舞台及座位等的小型剧院(Studio Theatre), 作实验性演出	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. 10,000 座位的演艺场馆的设计应以整体建筑、噪音控制、预期使用量及商业回报等因素决定是否需要增加座位数量	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. 四个露天广场应提供灯光、音响及其它配套设施如化妆室等设备, 以配合街头表演、户外演出及其它大型的综合表演	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. 设立驻场艺团是体现「场地性格化」重要的一步	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18. 驻场艺团应参与该场地的管理及营运	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19. 每个场馆的驻场艺团数目应多于一个	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20. 每个场馆内的驻场艺团应共享行政人员及技术设施等资源	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21. 政府列出的四个博物馆为现代艺术、设计、水墨, 以及电影及媒体。倡议者应增加博物馆群的全面性, 增设展示中国传统文物如青铜、陶瓷、文学等的博物馆, 弘扬中国文化	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22. 如资源不足, 倡议者应考虑合并现代艺术及设计博物馆, 把第四个博物馆的主题改为「中国文物」	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 樣本 -
- | | | | | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 23. 「香港视觉艺术学院」所需的行政、教学专用设施及其它设施应置于四个主题博物馆内，减低建筑成本 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 24. 「电影及媒体博物馆」的营运策略应以放映及展示活动为主 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- 樣本 -

	非常赞成	赞成	中立	反对	非常反对	没有意见
25. 「电影及媒体博物馆」应具备可容纳 800-1,200 人的「高清晰数码放映」(High-Definition Digital Projection), 或设施落成时最新科技的影院	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26. 「电影及媒体博物馆」应作为本港电影界举办各项盛事的主要场地	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27. 「电影及媒体博物馆」内应设立数间有特色、每间可容纳 100-200 人及可放映数码录像的小型影院, 作发展电影、创作、实验及教育用途	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28. 「电影及媒体博物馆」应发挥推动香港电影工业发展的功能	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29. 艺展中心的设计应符合多元化的需求, 适合各类大型或小型展览	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30. 每个博物馆的设计应着重与艺术教育的配合	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31. 所有博物馆应与世界各地的博物馆结成伙伴, 丰富馆藏	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

III 其它文艺设施 (「发展建议邀请书」内提到, 除核心的文艺设施外, 倡议者可增设「其它文艺设施」, 以补各项核心设施的不足)

32. 部份核心文艺设施应以商业性运作, 以支持「其它文艺设施」的建筑及营运经费	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33. 「其它文艺设施」应包括一些商业性、可自负盈亏的影院、剧院及画廊等, 刺激人流和消费	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34. 基本的「其它文艺设施」应包括:						
a. 2,000-2,300 座位的音乐厅	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	- 樣本 -					
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	非常赞成	赞成	中立	反对	非常反对	没有意见
b. 300-400 座位的小型室乐音乐厅或演奏厅	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. 1,200 座位的戏曲戏院	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. 粤剧训练学院	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. 戏曲资料中心	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. 黑盒剧场	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. 艺术教育发展中心	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. 艺术教育博物馆	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i. 香港视觉艺术学院	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j. 书城	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
k. 在露天广场重建本港著名的建筑文物	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
l. 美食博物馆	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
其它 (请注明) _____						

35. 政府评审计划书时，应留意倡议者是否注重培养学生及青少年作为未来文娱区的使用者	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

IV 文艺设施的管理及营运模式

36. 由于文化设施的多元化，应采用分布式管理，即不同的场馆采用不同的管理模式	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37. 倡议者应考虑每个演出场馆及博物馆的管理理念、发展方向等因素，决定以法定组织/非牟利公司或商业模式管理及营运该项设施	<input type="checkbox"/> *	<input type="checkbox"/> *	<input type="checkbox"/> ★	<input type="checkbox"/> ★	<input type="checkbox"/> ★	<input type="checkbox"/> ★

*请继续作答第 38 题

★请跳至第 39 题

38. 各个核心及其它文艺设施的管理模式建议如下，请以✓表示最能代表 阁下意见的方格：

核心文艺设施

艺发局建议管理模式

法定组织 非牟利公司 商业管理 三者皆可 没有意见

剧院综合大楼

2,000 座位剧院	法定组织或非牟利公司	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
800 及 400 座位剧院	法定组织或非牟利公司	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10,000 座位演艺场馆	商业管理	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

博物馆群

电影及媒体博物馆	法定组织或非牟利公司或商业管理	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
其它博物馆	法定组织或非牟利公司或商业管理	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
艺展中心	商业管理	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

其它文艺设施

1. 音乐厅及小型室乐场地	法定组织或非牟利公司	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 戏曲戏院	非牟利公司管理或商业管理	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 粤剧训练学院	非牟利公司管理或商业管理	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 戏曲资料中心	非牟利公司管理或商业管理	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 黑盒剧场	非牟利公司管理或商业管理	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 艺术教育发展中心	非牟利公司管理或商业管理	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 艺术教育博物馆	非牟利公司管理或商业管理	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 香港视觉艺术学院	法定组织或非牟利公司或商业管理	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 书城	商业管理	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10.画廊、古董家俱店及商业电影院等 商业管理

- 様本 -



- 樣本 -

	非常赞成	赞成	中立	反对	非常反对	没有意见
39. 法定组织/非牟利公司的组成可参考「香港机场管理局」/「香港艺术节协会」的例子，在 30 年的营运期内，负责管理、营运、节目策划及保养该项文艺设施	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
40. 各个演出场馆及博物馆的法定组织或非牟利公司的董事局成员应包括文艺界人士、商界人士、政府代表及中标者代表	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
41. 各个演出场馆及博物馆的财政应由中标者承担，必要时由政府作额外资助	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
42. 倡议者应按年度为每项设施提供定额的营运资金数目，此数目须按通胀而定期调整	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
43. 法定组织或非牟利公司的董事局需负责寻找社会资源如商业赞助等	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
44. 营运方面，应由驻场艺团负责演出场馆的营运，实行「场地性格化」	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
45. 「场地艺术总监」可由驻场的艺术总监担任，由各个表演场地的代表组成的「表演艺术统筹委员会」负责表演场地的整体统筹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
46. 博物馆群可有个别的管理机构，由各个博物馆的代表组成的「博物馆统筹委员会」负责统筹各展馆的运作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
47. 组织的管理层应与相关的政府部门如康文署，及法定组织如艺发局等合作，为香港缔造更有利的艺术环境	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

V 评审准则

	非常赞成	赞成	中立	反对	非常反对	没有意见
48. 由学术机构进行独立的财务评估可帮助公众了解「西九龙」在财政上的考虑，并可协助政府评审倡议者的财政能力	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
49. 艺文界应争取参与评审过程，协助评审小组挑选最有利本港艺文发展的倡议机构	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
50. 「挑选」、「评估」及「列入候选名单」的工作仍由公务员负责，应让艺文界参与由公务员选出候选倡议者后的「磋商」工作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
51. 「发展建议邀请书」内 a)技术建议、b)财务建议及 c)营运、保养和管理建议三大评审准则的总分由政府规定，各项细目的分数则未有细分。艺文界应就与艺文发展有关的项目，以「高」、「中」、「低」的分类向政府反映每项要求的重要性	<input type="checkbox"/> *	<input type="checkbox"/> *	<input type="checkbox"/> ★	<input type="checkbox"/> ★	<input type="checkbox"/> ★	<input type="checkbox"/> ★

*请继续作答

★毋须继续作答，问卷完成，谢谢！

作答以下部份指引：

以下部份为「发展建议邀请书」内的评审准则，包括**技术建议**、**财务建议**及**营运、保养和管理建议**的细则。请以✓表示最能代表 阁下的意见。

51a 技术建议

1. 初步总体发展计划	对艺文界的重要性	高	中	低	没有意见
a. 设计概念					
(i) 忠于政府基线计划的特色	低	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(ii) 额外/新增意念	高	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. 陈设及整体建筑方法	中	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 核心及其它文艺设施和休憩用地的概念设计					
a. 核心文艺设施	高	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 樣本 -

	对文艺界 的重要性	高	中	低	没有意见
b. 其它文艺设施	高	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. 休憩用地	中	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 其它设施的概念设计					
a. 商业、销售、办公室、酒店、住宅及娱乐设施					
- 与核心文艺设施的配合	高	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. 政府、社区及其它公用设施	中	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 天篷的概括技术评估及解决方案	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 其它(包括工程、交通和环保等)的概括技术评估及解决方案	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 项目及进度管理	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
51b) 财务建议					
7. 建议者的财力及财务承担	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 计划的财务建议					
a. 倡议者在本计划的财政评估	中	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. 倡议者的财政组合	中	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. 财政收益及政府须承担的财务风险	低	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. 长期的可行性(包括筹集所需资金、维持整体营运、应付财务及营运危机的能力)	高	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
51c) 营运、保养和管理建议					
9. 核心及其它文艺设施的营运、保养和管理					
a. 理念	高	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. 主题及节目内容	高	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. 核心文艺设施的业务策略及营运计划	中	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. 核心文艺设施的管治模式	高	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

		- 樣本 -			
e. 核心文艺设施的人力资源策略及员工架构	中	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. 其它文艺设施	高	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	对艺文界的重要性	高	中	低	没有意见
g. 保养	中	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 商业项目包括零售、娱乐、写字楼、酒店、住宅等的营运、保养和管理	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. 其它设施的营运、保养和管理 (如天篷、穿梭列车系统、码头等)	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. 整体交通及人流控制管理	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

其它意见:

请于 ~~2004年2月27日(星期五)~~ 前将填妥的问卷传真至 3106 0968 或 2519 9301, 邮寄或交回香港皇后大道中 181 号 22 楼「香港艺术发展局策划及研究经理」收。

谢谢!!