

西九龍文娛藝術區問卷〈樣本〉

這份問卷由香港藝術發展局發出，目的是徵詢各界人士對西九龍發展計劃的意見。若閣下有興趣參閱本局於2003年10月至11月期間舉辦的諮詢會答問內容，歡迎瀏覽本局網址：<http://www.hkadc.org.hk/wkcd/index.htm>。

查詢：請致電藝發局辦事處殷小姐 2820 1072。

問卷填寫方法：

- i. 請就以下各題，以✓表示最能夠表達閣下意見的方格，「中立」指「既非贊成，亦非反對」。
- ii. 如欲提出其他意見，請於最後一頁的空白地方填寫。若空位不敷應用，請另紙書寫。
- iii. 請於2004年2月27日(星期五)前將填妥的問卷傳真至 3106 0968 或 2519 9301，郵寄或交回香港皇后大道中181號22樓「香港藝術發展局策劃及研究經理」收，或可登上本局網頁www.hkadc.org.hk即時於網上填寫及遞交。

姓名：_____ 簽署：_____ 傳真：_____

代表機構/藝團：_____ 聯絡電話：_____ 日期：2004年2月_____日

I 發展理念及背景

	非常贊成	贊成	中立	反對	非常反對	沒有意見
1. 「西九龍」的發展可以提升香港作為亞洲文娛藝術中心的地位	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 在「西九龍」的發展中，私人機構(發展商及/或財團)可擔當一個重要的角色	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 樣本 -

3. 在規劃上，文化藝術應與商業活動互相融合和滲透	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	非常贊成	贊成	中立	反對	非常反對	沒有意見
4. 區內的整體建設應與藝術教育的理念互相配合	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 由單一發展商或財團負責整個發展計劃能達至規劃和理念統一	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 倡議者提交建議的截止日期已延至 2004 年 6 月 19 日，政府應密切監督計劃進度，順延發展的同時須確保各項建設符合高水平的要求	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 「西九龍」的用地已擱置多年，發展不應再度延期或擱置	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 天篷的設計應以露天廣場用者的角度為考慮，為四個(或更多)露天廣場內舉辦的大、小型活動帶來特殊的氣氛及效果	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

II 核心文藝設施 (核心的文藝設施屬「強制性要求」，包括三個劇院、演藝場館、博物館群、藝展中心、海天劇場及最少四個露天廣場)

9. 核心文藝設施的策劃應與政府的藝文政策及規劃藍圖互相配合	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 核心文藝設施的設計須根據現時所有文藝設施的使用情況及 2010 年後的預期需求而定	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. 現時本港的演出場地需求甚殷，除「香港文化中心」大劇院外，亦缺乏大型的表演舞台，2,000 座位的劇院的營運策略及設計應彌補此不足，並吸引國際級的大製作來港作長時間演出	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 樣本 -

12. 除一流的表演藝術設施外，2,000 座位的劇院應參考「香港文化中心」大劇院的設計，添置電影放映器材，以舉辦國際級的電影界盛事

非常贊成 贊成 中立 反對 非常反對 沒有意見

13. 800 座位的劇院設計應用作培養本地戲劇及中型戲曲班的專用演出場地

14. 400 座位的劇院應用作多功能、可彈性安排舞台及座位等的小型劇院(Studio Theatre)，作實驗性演出

15. 10,000 座位的演藝場館的設計應以整體建築、噪音控制、預期使用量及商業回報等因素決定是否需要增加座位數量

16. 四個露天廣場應提供燈光、音響及其他配套設施如化妝室等設備，以配合街頭表演、戶外演出及其他大型的綜合表演

17. 設立駐場藝團是體現「場地性格化」重要的一步

18. 駐場藝團應參與該場地的管理及營運

19. 每個場館的駐場藝團數目應多於一個

20. 每個場館內的駐場藝團應共用行政人員及技術設施等資源

21. 政府列出的四個博物館為現代藝術、設計、水墨，以及電影及媒體。倡議者應增加博物館群的全面性，增設展示中國傳統文物如青銅、陶瓷、文學等的博物館，弘揚中國文化

22. 如資源不足，倡議者應考慮合併現代藝術及設計博物館，把第四個博物館的主題改為「中國文物」

- 樣本 -

23. 「香港視覺藝術學院」所需的行政、教學專用設施及其他設施應置於四個主題博物館內，減低建築成本

24. 「電影及媒體博物館」的營運策略應以放映及展示活動為主

- 樣本 -

	非常贊成	贊成	中立	反對	非常反對	沒有意見
25. 「電影及媒體博物館」應具備可容納 800-1,200 人的「高清晰數碼放映」(High-Definition Digital Projection)，或設施落成時最新科技的影院	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26. 「電影及媒體博物館」應作為本港電影界舉辦各項盛事的主要場地	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27. 「電影及媒體博物館」內應設立數間有特色、每間可容納 100-200 人及可放映數碼錄像的小型影院，作發展電影、創作、實驗及教育用途	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28. 「電影及媒體博物館」應發揮推動香港電影工業發展的功能	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29. 藝展中心的設計應符合多元化的需求，適合各類大型或小型展覽	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30. 每個博物館的設計應著重與藝術教育的配合	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31. 所有博物館應與世界各地的博物館結成伙伴，豐富館藏	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

III 其他文藝設施（「發展建議邀請書」內提到，除核心的文藝設施外，倡議者可增設「其他文藝設施」，以補各項核心設施的不足）

32. 部份核心文藝設施應以商業性運作，以支持「其他文藝設施」的建築及營運經費	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33. 「其他文藝設施」應包括一些商業性、可自負盈虧的影院、劇院及畫廊等，刺激人流和消費	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34. 基本的「其他文藝設施」應包括：						
a. 2,000-2,300 座位的音樂廳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	- 樣本 -					
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	非常贊成	贊成	中立	反對	非常反對	沒有意見
b. 300-400 座位的小型室樂音樂廳或演奏廳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. 1,200 座位的戲曲戲院	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. 粵劇訓練學院	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. 戲曲資料中心	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. 黑盒劇場	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. 藝術教育發展中心	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. 藝術教育博物館	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i. 香港視覺藝術學院	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j. 書城	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
k. 在露天廣場重建本港著名的建築文物	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
l. 美食博物館	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
其他 (請註明) _____						

35. 政府評審計劃書時，應留意倡議者是否注重培養學生及青少年作為未來文娛區的使用者	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

IV 文藝設施的管理及營運模式

36. 由於文化設施的多元化，應採用分散式管理，即不同的場館採用不同的管理模式	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37. 倡議者應考慮每個演出場館及博物館的管理理念、發展方向等因素，決定以法定組織/非牟利公司或商業模式管理及營運該項設施	<input type="checkbox"/> *	<input type="checkbox"/> *	<input type="checkbox"/> ★	<input type="checkbox"/> ★	<input type="checkbox"/> ★	<input type="checkbox"/> ★

*請繼續作答第 38 題

★請跳至第 39 題

38. 各個核心及其他文藝設施的管理模式建議如下，請以✓表示最能代表閣下意見的方格：

核心文藝設施

藝發局建議管理模式

法定組織

非牟利公司

商業管理

三者皆可

沒有意見

劇院綜合大樓

2,000 座位劇院

法定組織或非牟利公司

800 及 400 座位劇院

法定組織或非牟利公司

10,000 座位演藝場館

商業管理

博物館群

電影及媒體博物館

法定組織或非牟利公司或商業管理

其他博物館

法定組織或非牟利公司或商業管理

藝展中心

商業管理

其他文藝設施

1. 音樂廳及小型室樂場地

法定組織或非牟利公司

2. 戲曲戲院

非牟利公司管理或商業管理

3. 粵劇訓練學院

非牟利公司管理或商業管理

4. 戲曲資料中心

非牟利公司管理或商業管理

5. 黑盒劇場

非牟利公司管理或商業管理

6. 藝術教育發展中心

非牟利公司管理或商業管理

7. 藝術教育博物館

非牟利公司管理或商業管理

8. 香港視覺藝術學院

法定組織或非牟利公司或商業管理

9. 書城

商業管理

10.畫廊、古董傢俱店及商業電影院等 商業管理

- 樣本 -



- 樣本 -

	非常贊成	贊成	中立	反對	非常反對	沒有意見
39. 法定組織/非牟利公司的組成可參考「香港機場管理局」/「香港藝術節協會」的例子，在 30 年的營運期內，負責管理、營運、節目策劃及保養該項文藝設施	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
40. 各個演出場館及博物館的法定組織或非牟利公司的董事局成員應包括文藝界人士、商界人士、政府代表及中標者代表	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
41. 各個演出場館及博物館的財政應由中標者承擔，必要時由政府作額外資助	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
42. 倡議者應按年度為每項設施提供定額的營運資金數目，此數目須按通脹而定期調整	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
43. 法定組織或非牟利公司的董事局需負責尋找社會資源如商業贊助等	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
44. 營運方面，應由駐場藝團負責演出場館的營運，實行「場地性格化」	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
45. 「場地藝術總監」可由駐場的藝術總監擔任，由各個表演場地的代表組成的「表演藝術統籌委員會」負責表演場地的整體統籌	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
46. 博物館群可有個別的管理機構，由各個博物館的代表組成的「博物館統籌委員會」負責統籌各展館的運作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
47. 組織的管理層應與相關的政府部門如康文署，及法定組織如藝發局等合作，為香港締造更有利的藝術環境	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

V 評審準則

	非常贊成	贊成	中立	反對	非常反對	沒有意見
48. 由學術機構進行獨立的財務評估可幫助公眾了解「西九龍」在財政上的考慮，並可協助政府評審倡議者的財政能力	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
49. 藝文界應爭取參與評審過程，協助評審小組挑選最有利本港藝文發展的倡議機構	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
50. 「挑選」、「評估」及「列入候選名單」的工作仍由公務員負責，應讓藝文界參與由公務員選出候選倡議者後的「磋商」工作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
51. 「發展建議邀請書」內 a)技術建議、b)財務建議及 c)營運、保養和管理建議三大評審準則的總分由政府規定，各項細目的分數則未有細分。藝文界應就與藝文發展有關的項目，以「高」、「中」、「低」的分類向政府反映每項要求的重要性	<input type="checkbox"/> *	<input type="checkbox"/> *	<input type="checkbox"/> ★	<input type="checkbox"/> ★	<input type="checkbox"/> ★	<input type="checkbox"/> ★

*請繼續作答

★毋須繼續作答，問卷完成，謝謝！

作答以下部份指引：

以下部份為「發展建議邀請書」內的評審準則，包括技術建議、財務建議及營運、保養和管理建議的細則。請以✓表示最能代表閣下的意見。

51a **技術建議**

1. 初步總體發展計劃	對藝文界的重要性	高	中	低	沒有意見
a. 設計概念					
(i) 忠於政府基線計劃的特色	低	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(ii) 額外/新增意念	高	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. 陳設及整體建築方法	中	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 核心及其他文藝設施和休憩用地的概念設計					
a. 核心文藝設施	高	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 樣本 -

對藝文界
的重要性

高

中

低

沒有意見

b. 其他文藝設施

高

c. 休憩用地

中

3. 其他設施的概念設計

a. 商業、銷售、辦公室、酒店、住宅及娛樂設施

- 與核心文藝設施的配合

高

b. 政府、社區及其他公用設施

中

4. 天篷的概括技術評估及解決方案

-

5. 其他(包括工程、交通和環保等)的概括技術評估及解決方案

-

6. 項目及進度管理

-

51b) 財務建議

7. 建議者的財力及財務承擔

-

8. 計劃的財務建議

a. 倡議者在本計劃的財政評估

中

b. 倡議者的財政組合

中

c. 財政收益及政府須承擔的財務風險

低

d. 長期的可行性(包括籌集所需資金、維持整體營運、應付財務及營運危機的能力)

高

51c) 營運、保養和管理建議

9. 核心及其他文藝設施的營運、保養和管理

a. 理念

高

b. 主題及節目內容

高

c. 核心文藝設施的業務策略及營運計劃

中

d. 核心文藝設施的管治模式

高

- 樣本 -					
e. 核心文藝設施的人力資源策略及員工架構	中	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. 其他文藝設施	高 對藝文界 的重要性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. 保養	中	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 商業項目包括零售、娛樂、寫字樓、酒店、住宅等的營運、保養和管理	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. 其他設施的營運、保養和管理 (如天篷、穿梭列車系統、碼頭等)	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. 整體交通及人流控制管理	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

其他意見：

請於 2004年2月27日(星期五) 前將填妥的問卷傳真至 3106 0968 或 2519 9301，郵寄或交回香港皇后大道中 181 號 22 樓「香港藝術發展局策劃及研究經理」收。

謝謝！！