



# 首名香港 「Clore Fellow」 楊惠

## 領袖培訓獲益甚豐

文/翹

Clore領袖培訓計劃為英國著名的藝術領袖培訓計劃，為文化藝術界的專才提供自我增值的機會，促進個人發展。2009年初，在民政事務局的支持下，香港藝術發展局(藝發局)與Clore領袖培訓計劃首次合作於香港推出計劃，支持本地藝術工作者前赴英國參與專業培訓。首屆得主，亦即首位成為Clore Fellow的香港人乃香港小交響樂團行政總裁楊惠(Margaret)。去年九月，Margaret遠赴英國跟各地的藝術行政領袖作了兩星期的交流，眼界大開，今年將繼續往後階段的課程。

### 解構Clore領袖培訓計劃

Clore的誕生源自創辦人Dame Vivian Duffield的想法，她有見英國的藝術及文化界的領導人物開始年紀漸大，想必要有新一代的繼任者。於是，Dame Vivian Duffield便創立了這個領袖培訓計劃，每年挑選約20位對藝術發展有興趣及經驗的精英參與，當中有少部分名額給予海外申請者。Margaret解釋：「能成為當中的一分子的最基本條件就是必須在藝術領域上有一定成績。計劃的理念是，不論是一個多成功或地位多高的領袖，也會有不足及未被發掘的潛能，所以仍然有自我成長及進步的空間。」

Clore Fellows要參加一個為期兩星期的課程。說是課程，其實主要是分享會談和討論，並不是任何實實在在的教學課程。Margaret於去年九月便先到了英國參與兩星期的課程，「上課的地點在一個農場裡，像一個兩星期的閉門靜修。每天都會有不同的領袖級人物來跟我們分享，都是很隨意的傾談，當中包括Royal Opera House、Tate gallery、Art Council等藝術團體的總裁。他們分享的，是管理藝術的心，譬如如何辦好一間博物館、資金又該如何管理等。」

兩星期的課程僅是一個開始，之後Margaret便要因應自己的需要，為自己設計一個計劃書。她說：「這是此課程的最大重點和特色，它給予我們很大的自由度，沒有預先制定課程內容，反而讓Fellows去表達自己的需求。」

### 喚醒作為藝術工作者的熱誠

文化藝術不易辦，其中最棘手的是資金問題。Margaret在管理小交響樂團時常會遇到這些問題，卻從領袖們的分享獲得頓悟，儼如當頭棒喝。她說：「資金問題常常使我們感到很困惑，忘記了我們的本質是辦藝術。我們是藝術文化工作者，所以要關心的是如何用藝術文化令社會得益和成長。況且，資金問題不只是我一人或香港面對的問題，聽到那些領袖們

處理龐大資金困難，仍能從容面對，我才知道我們是如斯的小巫見大巫。」

兩星期的課程，喚醒了作為文化藝術工作者的熱誠、赤子之心，同時也改變了他們對文化藝術的思維。「當香港人都把文化藝術看成娛樂或消遣節目，當地人對文化卻有另一番見解，認為文化是一個人生的學習過程。重要的是，整個英國的所有文化領導人的看法皆如此，相當一致，令全國的文化藝術發展有著共同理念。」她續說，其中一個領袖的分享更令她對藝術文化在社會的定位有了新的看法，推翻了一般人把藝術只分為高雅跟低俗的兩極化原則。Margaret說：「這位領袖指出社會不斷在改變，文化的發展也轉變了，現在的藝術該分為三個領域：publicly funded; commercial; homemade。Homemade是指你我所拍的短片、上網寫blog、出書等。」



Royal Opera House的Tony Hall跟Clore Fellows暢談管理心得。

在兩星期的分享課程，Margaret說從中學懂了很多，但相信更多的啟發會在不知不覺間湧現，也相信一年後真正完成了整個課程，必有更多的得著。

Clore領袖培訓計劃將於月內再次於香港推出，有興趣人士可留意藝發局網頁([www.hkadc.org.hk](http://www.hkadc.org.hk))公佈。



楊惠與一眾Clore Fellows。